

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани**

Рассмотрено
Школьным методическим
объединением отдела
фортепиано МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от

24.08.21

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г. Казани от

протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г. Казани
Р.И. Сулейманова

Приказ № 89 от 31.08.21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ФОРТЕПИАНО.»**

(СПЕЦИАЛЬНОЕ, ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)

Возраст обучающихся: 6,5 - 16 лет
Срок реализации: 7 лет

Составители:

*преподаватель высшей квалификационной
категории Абитова М. В.,
преподаватель высшей квалификационной
категории Мутовкина С.Ю.*

2021 год

0

0

I РАЗДЕЛ

«СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 1.2. Основные положения, цели и задачи учебного предмета - срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 1.4. Методы обучения;
 - 1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
 - 1.6. Ожидаемые результаты.
 2. Учебно-тематический план
 3. Содержание учебного предмета
 - 3.1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения
 - 3.2. Дистанционное обучение
 - 3.3. Годовые требования по классам
 4. Требования к уровню подготовки обучающихся
 5. Формы и методы контроля, система оценок
 - 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 5.2. Критерии оценки
 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
- Приложение
-Требования к освоению гамм по классам

II РАЗДЕЛ

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Дистанционное обучение
5. Репертуарный план
6. Формы и методы контроля
7. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Пояснительная записка

Данная Программа направлена на реализацию основной **цели-формирования духовно-нравственной сферы личности ребёнка на основе его музыкально-эстетического образования и воспитания.**

Музыкальное воспитание играет неопределимую важную роль в формировании личности ребёнка. В процессе восприятия музыки активизируется *духовный* мир детей, их чувства и мысли.

Музыка, как один из видов искусства, является наиболее действенным средством *эстетического* воспитания. Музыка активизирует *познавательные* мотивы ребенка, являясь одновременно средством воспитания и объектом познания.

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его *духовный* мир в целом. Направленность данной программы можно определить как художественно-эстетическая.

Не отдельные дети, а любой ребёнок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как не способных выразить своё воображение в творчестве. Верить в ребёнка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приёма является желание. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Данная Программа представляет собой новую редакцию Программы обучения на фортепиано 2014г., разработанную, в свою очередь, на основе комбинирования типовой программы ДМШ МК /Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). - Москва, 1988г./, инновационных методик развития творческих навыков детей и обобщения опыта коллектива преподавателей фортепиано ДШИ Приволжского района.

Цель программы-формирование базового культурного уровня, эстетических вкусов, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.

Задачи:

- приобщение детей к музыке; общее музыкальное образование , воспитание учащихся;
- формирование мотивации духовного развития;
- формирование эстетических вкусов учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- обучение практическим навыкам владения инструментом;
- выявление учащихся с ярко выраженными музыкальными; способностями и их профориентация.

Пути решения:

- изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;
- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- подбор музыки по слуху;

- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося; дифференцированные программы обучения.

Программа предполагает осуществление учебного процесса осуществляется на основе следующих дидактических принципов:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип прочного усвоения знаний;
- принцип доступности обучения;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип активности.

Важное место в Программе занимает **задача освоения музыкально-художественного репертуара**, способствующего приобретению учащимися широкого музыкального кругозора, формированию эстетических вкусов и развитию индивидуальных музыкальных способностей. В течение всего курса обучения учащийся должен познакомиться с творчеством композиторов разных культурно-исторических эпох, освоить большое количество произведений различных стилей и жанров. Особое внимание уделяется знакомству с музыкой татарских композиторов, как одному из важнейших аспектов национально-патриотического воспитания. Программные требования направлены на приобретение учащимися *элементарных* знаний, умений и навыков творческой деятельности, соответствующих начальному звену музыкального образования, каким является ДШИ.

Обучение игре на инструменте невозможно без развития **игровой техники**. В Программе зафиксированы *минимальные* требования, необходимые для общего музыкально-технического развития всех учащихся. В работе с одарёнными детьми целесообразно повышение интенсивности работы над техникой строго в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка – как психическими, так и физическими. В процессе обучения дети приобретают навыки не только сольного, но и ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле повышает чувство ответственности и организованности учащихся, развивает самоконтроль за собственным исполнением и за исполнением партнёра, активизирует развитие чувства ритма, расширяет музыкальный кругозор, даёт возможность услышать более полнозвучную и красочную музыкальную фактуру, а также ощутить радость коллективного творчества.

Успешность педагогической деятельности, нацеленной на *развитие* учащегося, напрямую зависит от стремления раскрыть творческий потенциал *каждого* ребёнка. В ДШИ занимаются дети с разными уровнями общих и музыкальных способностей, вкусами и потребностями, что требует **дифференцированного подхода** в их образовании и воспитании. Индивидуальная форма занятий на фортепиано в данном случае даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Данная Программа предусматривает освоение учебного материала по двум уровням сложности: «А» – высокий, соответствующий общему музыкальному обучению и «Б» – облегченный, соответствующий общеэстетическому обучению. Учащиеся делятся на группы обучения в соответствии с осваиваемым ими уровнем. В группу «А» входят учащиеся, обладающие хорошими и ярко выраженными музыкальными способностями. Цель работы с учащимися данной группы - воспитание *потенциального музыканта-профессионала*. В группу «Б» входят дети со средними, но поддающимися развитию данными, с недостаточно выраженной мотивацией обучения, а также с ослабленным здоровьем. Целью работы с данными детьми является воспитание *музыканта-любителя*, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, возможного активного участника художественной самодеятельности. Учащиеся группы «Б» осваивают полный объём учебных задач на примерах более простого учебного материала, чем учащиеся группы «А». Учащиеся имеют право на добровольный выбор уровня осваиваемого учебного материала по собственному заявлению или заявлению родителей (их представителей)

Программа лабильна и носит, скорее, ориентировочный характер, что позволяет преподавателям проявить собственный творческий подход к обучению детей.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7)-15 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Годы обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление и развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\.. По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «фортепиано» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами. Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДШИ на освоение данного предмета, составляет 72 часа.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов)
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с двумя концертными роялями. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки. Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;

-комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;
должны *знать*:
-музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
-основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения; - различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;
должны *уметь*:
-грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
-правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
-применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
-подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
-применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самостоятельном музицировании, а также в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-7 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения						
		1г	2г	3 г	4г	5г	6г	7г
1	Организационный этап:							
1.1	знакомство с инструментом	2	-	-	-	-	-	-
1.2	совместная постановка целей и задач учебного года	-	1	1	1	1	1	1
2	Техническое развитие:							
2.1	игра гамм, упражнений	6	7	7	7	7	7	4
2.2	работа над этюдами	6	11	11	11	11	11	-
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	подбор по слуху	5	5	5	5	5	5	4
3.2	сочинение	3	-	-	-	-	-	-
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	Музыкальная грамота/история музыки	4	3	3	3	3	3	4
4.2	Полифония	9	10	10	10	10	10	11
4.3	Крупная форма	8	10	10	10	10	10	19
4.4	Пьесы	17	11	11	11	11	11	16
5	Чтение музыки «с листа»	8	5	5	5	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:							
6.1.	Культура поведения	2	5	5	5	5	5	4

	на сцене							
6.2	Выступление на открытых мероприятиях	2	4	4	4	4	4	4
Всего		72	72	72	72	72	72	72

3. Содержание предмета

1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

Программные требования предполагают постановку и выполнение следующих задач:

Начальные классы (1-3)

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового аппарата, освоение игровых приёмов; --знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, метр, ритм, динамические оттенки, штрихи, гармония;
- развитие слуха: мелодического, гармонического, тембрового, динамического;
- развитие чувства темпо-метро-ритма;
- организация музыкального мышления; знакомство с элементами структуры «музыкальной речи»: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период и др.;
- организация внимания; развитие музыкальной памяти;
- воспитание слухового контроля;
- знакомство с первичными жанрами (песня, танец, марш), в том числе с инструментальными (вариации, сонатина и др.);
- начальное воспитание исполнительского интонирования;
- начальное воспитание культуры звука;
- начальное воспитание навыков концертного выступления;
- развитие творческого потенциала; освоение начальных навыков собственного творчества на основе приобретённых знаний;
- определение и развитие индивидуальных способностей; переход к дифференцированному обучению;
- подготовка к самостоятельной работе над музыкальным произведением; развитие навыков чтения с листа;

Средние классы (4-5)

- повышение уровня освоения задач начального периода;
- дифференцированное обучение по различным уровням сложности;
- --активизация развития исполнительской техники; развитие беглости, формирование естественных рациональных игровых движений, связь техники с художественным замыслом произведений;
- развитие музыкального мышления на основе понятий;
- освоение структуры музыкальных произведений; знакомство с различными музыкальными формами;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение круга осваиваемых стилей и жанров;
- воспитание навыков самостоятельного освоения музыкального текста; развитие навыков чтения с листа;
- воспитание навыков собственной интерпретации музыкального произведения;
- развитие навыков концертного выступления;
- активизация развития творческих навыков на основе знаний, полученных в младших и средних классах;

Старшие классы (6-7)

- дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- активизация самостоятельной работы в освоении музыкальных произведений; развитие навыков собственной интерпретации музыки;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- максимальное развитие игровой техники с учетом индивидуальных возможностей; воспитание художественной техники; дальнейшее развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью и организованностью всей руки;
- расширение круга осваиваемых жанров;
- развитие творческих навыков на основе объема знаний всего курса: использование различных музыкальных стилей и жанров в собственном творчестве;
- активизация работы по воспитанию навыков концертного выступления;
- закрепление комплекса полученных знаний умений и навыков; подготовка и сдача аттестационного экзамена.

Дистанционное обучение.

Дистанционное образование предполагает использование технологий, посредством которых образовательная программа осваивается удалённо, через интернет-общение. Модель дистанционного обучения реализуется в случаях рекомендованной самоизоляции, а также для решения задач инклюзивного образования. Структура образовательной программы при дистанционном способе обучения сохраняется.

Онлайн ресурсы для организации электронного обучения при реализации дополнительных общеразвивающих программ: - Zoom, Google Classroom, видеосвязь по мессенджеру Skype и WhatsApp. Офлайн-ресурсы – Мультиурок, You Tube и др.

Занятия на дистанционном обучении проводятся в виде онлайн-урока или способа видеозаписи. (Учитель так же может отправлять записанные видеоролики ученику с показом отдельных мест.) Дистанционное обучение проводится в соответствии с индивидуальными планами учащихся. Формы подведения итогов реализации программы при дистанционном обучении:

- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается по видеозаписи.
 - исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается в режиме онлайн.
- Педагог выставляет оценки в электронный журнал.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Подготовительный этап:

- знакомство с инструментом; ориентация на клавиатуре;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на клавиатуру.

1. Освоение художественного репертуара:

• игра по нотам; начало развития навыков чтения с листа; начало воспитания навыков игры наизусть;

- начало знакомства со средствами музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.);

-- игра разнохарактерных пьес, преимущественно программного содержания.

2. Развитие техники:

• организация игрового аппарата, освоение двигательных приёмов, развитие координации движений;

• знакомство с видами музыкальной артикуляции - штрихами нон легато, легато, стаккато, освоение приёмов их исполнения;

- знакомство с гаммами До, Соль мажор;
- игра этюдов на освоение позиции и штрихов.

3. Развитие творческих навыков:

-подбор по слуху песенных мелодий; знакомство с Т, S, D и их трезвучиями; подбор к данной мелодии простейшего аккомпанемента в виде выдержанного звука, квинты или трезвучия;

- сочинение песенок на стихотворные тексты; сочинение музыки в свободной форме с опорой на звукоизобразительные средства.

Программы контрольных прослушиваний:

Академический зачет (первое полугодие)(проводится по желанию преподавателя) - три пьесы с использованием разных штрихов.

Экзамен переводной (второе полугодие) – Крупная форма/полифоническая пьеса /Пьеса

Примерные программы переводного экзамена

Гр.А

Сперонтес. Менуэт

В. Игнатъев. Песенка-марш Барбоса

Русская народная песня «Ходит Ваня» в обр. Ю.Литовко для ф-но в 4 руки

Гр.Б

Д.Тюрк. Песенка

Р.н.п. «В сыром бору тропина» в обр. Ю.Литовко для ф-но в 4 руки

2 класс

1.Освоение художественного репертуара:

- знакомство с первичными музыкальными жанрами (песня, марш, танец);
- знакомство с гомофонно-гармонической фактурой на примерах музыки разных жанров и стилей;
- знакомство с полифонической фактурой на примере старинных танцев и пьес полифонического склада различных композиторов;
- знакомство с сонатиной и вариациями как примерами инструментальных жанров крупной формы;
- чтение музыки с листа.

2.Развитие техники:

- работа над развитием координации движений, четкостью артикуляции и самостоятельностью пальцев;
- игра этюдов с использованием разных штрихов и видов мелкой позиционной техники;

3.Развитие творческих навыков:

- подбор песен с использованием статичного аккомпанемента в виде выдержанных интервалов или трезвучий; знакомство с фактурным аккомпанементом;
- знакомство с понятием музыкальной формы, с периодом как одним из видов музыкальной формы.

Программы контрольных прослушиваний:

Технические зачеты (в I и II полугодии) –этюд, либо подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр. «А»и гр. «Б»

Академический зачет – Два произведения (полифоническое произведение и пьеса).

Экзамен переводной– Крупная форма /сонатина, вариации/ Пьеса/ансамбль

Примерные программы переводного экзамена

Гр.А

Я.Ванхаль. Сонатина Фа мажор

Э. Градески. Задиристые буги

Гр.Б

Гедике Сонатина

Ю.Виноградов. Танец медвежат

3 класс

1.Освоение художественного репертуара:

- дальнейшее изучение полифонической фактуры на примере пьес полифонического склада различных композиторов;

- изучение жанров крупной формы; знакомство с жанром вариаций; --знакомство с циклами детской музыки разных композиторов (П..Чайковского, Р.Шумана, А.Гречанинова, С.Майкапара и др.);
- изучение жанров танцевальной музыки (полька, вальс и др.);
- дальнейшее знакомство с различными видами гомофонно-гармонической фактуры на примерах музыки разных стилей и жанров;
- рекомендуется знакомство с джазовой и татарской музыкой;
- чтение музыки с листа.

2.Развитие техники:

- дальнейшее развитие координации движений, работа над четкостью артикуляции и самостоятельностью пальцев, гибкостью пианистического аппарата;
- игра этюдов с использованием разных видов фортепианной фактуры;.

3.Развитие творческих навыков:

- подбор песен с использованием фактурного аккомпанемента с опорой на жанры марша, польки, вальса и колыбельной; использование обращений трезвучий и простейших гармонических последовательностей без отклонений и модуляций;
- сочинение пьес в простых формах: периода, двух- или трёхчастной.

Программы контрольных прослушиваний:

Технические зачёты (в I и II полугодии) – один этюд и гаммы по требованиям групп «А» и «Б».

Академический зачёт – Полифоническое произведение/ Пьеса/ансамбль

Примерные программы переводного экзамена

Гр.А

Бетховен Сонатина фа мажор 1 часть

Д.Кабалевский. Медленный вальс

Гр.Б

Бетховен Сонатина соль мажор 1 часть

Р.Шуман "Смелый наездник"

4 класс

1.Освоение художественного репертуара:

- изучение полифонической музыки; работа над полифонией имитационного характера; знакомство с разными жанрами полифонической музыки; рекомендуется знакомство с Маленькими прелюдиями И.С.Баха;
- дальнейшее освоение жанров крупной формы: сонатина, соната;
- изучение музыки татарских композиторов;
- знакомство с пьесами виртуозного характера;
- знакомство с музыкой русских композиторов XX-XI вв. (С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Д. Кабалевский и др.);

2.Развитие техники:

- активизация работы над беглостью пальцев;
- изучение этюдов на более сложные виды техники: аккорды, длинные арпеджио, двойные ноты, репетиции;

3.Развитие творческих навыков:

- знакомство с фольклорной музыкой; подбор по слуху народных песен и танцев; изучение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями;
- сочинение музыки в вариационной форме.

Программы контрольных прослушиваний:

Технический зачет (в I и II полугодии) – один этюд , гаммы по программным требованиям для гр «А» и гр. «Б»

Академический зачёт –Полифоническое произведение/ Пьеса /ансамбль

Примерные программы переводного экзамена

Д.Кабалевский Вариации
Ц. Кюи. Марионетки

Гр.А

Ж.Шмит. Сонатина Ля мажор
Пахульский "В мечтах"

Гр.Б

5 класс

1. Освоение художественного репертуара:

- дальнейшее знакомство с полифонической музыкой; изучение сюит И.С.Баха и Г.Ф.Генделя;
- дальнейшее изучение произведений крупной формы; знакомство с медленными частями сонатин, сонат и концертов; рекомендуется знакомство с произведениями композиторов «классической» эпохи (М.Клементи, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен и др.);
- знакомство с жанрами «кантиленной» музыки на примере пьес романтического стиля; рекомендуется знакомство с «романтической» музыкой XIX века (пьесы Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, Э.Грига и др.);
- дальнейшее знакомство с жанрами джазовой музыки;
- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- дальнейшая активизация развития подвижности игрового аппарата;
- дальнейшее освоение различных видов техники;
- развитие «художественной» техники; знакомство с «художественными» этюдами;

3. Развитие творческих навыков:

- подбор по слуху популярной эстрадной музыки; создание аранжировки с использованием многослойной фактуры и современных ритмов; использование септаккордов; изучение алгоритмов гармонических последовательностей.

Программы контрольных прослушиваний

Технические зачеты(в I и II полугодии)– этюд, гаммы по программным требованиям для групп «А» и «Б»

Академический зачёт– два произведения (полифоническое произведение и пьеса).

Экзамен переводной– Крупная форма и пьеса/ансамбль

Примерные программы переводного экзамена

Гр.А

В.Ходош. Сонатина Соль мажор 2 часть
Р.Яхин Песня

Гр.Б

Кулау Сонатина до мажор 1 часть
П.И.Чайковский " Песнь жаворонка"

6 класс

1. Освоение художественного репертуара:

- дальнейшее освоение полифонической музыки; изучение полифонических жанров (инвенция, фугетта, fuga и др.); рекомендуется знакомство с инвенциями И.С.Баха;
 - дальнейшее изучение жанров крупной формы; рекомендуется знакомство с произведениями Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена;
 - дальнейшее знакомство с музыкой эпохи «романтизма»;
 - дальнейшее знакомство с джазовой музыкой;
 - дальнейшее изучение татарской музыки;
 - знакомство с примерами музыки «прикладного» характера; --чтение музыки с листа.
- #### 2. Развитие техники:
- дальнейшее развитие свободы и подвижности игрового аппарата;
 - освоение видов крупной техники: аккордовой, октавной;

• дальнейшее развитие художественной техники на примерах

изучения «художественных» этюдов и виртуозных пьес;

3. Развитие творческих навыков:

--подбор музыки по слуху по выбору учащихся; акцент на фактурном, ритмическом и гармоническом разнообразии, законченности формы; использование принципа варьирования;

--освоение навыков аранжировки (переложения для фортепиано) вокальных, хоровых и инструментальных произведений);

Программы контрольных прослушиваний

Технические зачеты(в I и II полугодии) – этюд , гаммы по программным требованиям для гр. «А» и гр. «Б»

Академический зачет– два произведения (полифоническое произведение и пьеса)

Переводной экзамен–Крупная форма и пьеса/ансамбль

Примерные программы переводного экзамена

Гр.А

Ваньхаль Сонатина ля мажор 1 часть

Ключарев "Шурале"

Гр.Б

М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице»

П.И.Чайковский "Баба-Яга"

7 класс

Главной задачей данного года обучения является подготовка к аттестационному экзамену.

1. Освоение художественного репертуара:

• углублённое изучение полифонических жанров: инвенция, фугетта, фуга; рекомендуется дальнейшее изучение сюит И.С.Баха и Г.Ф.Генделя;

• углублённое изучение жанров крупной формы: вариации, соната, концерт;

• дальнейшее освоение жанров виртуозной и кантиленой музыки различных стилей;

--чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

• совершенствование видов техники, необходимых для исполнения произведений аттестационной программы; игра этюдов и упражнений на данные виды;

• максимальное развитие технической свободы игрового аппарата; освоение максимального количества видов техники в соответствии

• индивидуальными возможностями учащегося; развитие художественной техники.

3. Развитие творческих навыков:

• создание собственного сочинения яркого эмоционально-образного строя, в любом жанре, в законченной форме.

Программы аттестационного (итогового) экзамена (7 класс)

Гр. А и гр.Б

• Полифоническое произведение (1-2 части сюиты, инвенция, фуга, прелюдия и фуга и др.)

• Крупная форма (1-2 части сонаты, 1 часть концерта, вариации)

• Две разнохарактерных пьесы (возможен «художественный» этюд), либо пьеса и ансамбль

Примерные программы выступлений учащихся

Группа «А»

I

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор

И.Гайдн. Соната №7 Ре мажор I часть

Р.Яхин Музыкальный момент до мажор

Э.Григ Поэтическая картинка №3

И.С.Бах. 2-х голосная инвенция си бемоль мажор
 Клементи Сонатина соль мажор
 Н.Жиганов Сказка
 Д. Шостакович Фантастический танец

4. Формы, виды и методы контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а также четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» .

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

Для учащихся фортепиано (гр. «Б»):

---наличие культуры исполнения;

---уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;

---уровень развития музыкального мышления; ---выразительность интонирования.

Для учащихся фортепиано (гр. «А»)

---уровень развития культуры исполнения;

---уровень развития техники с позиции беглости, ритмо-динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата; владение разнообразием видов фортепианной фактуры;

---уровень развития музыкального мышления;

---точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;

---уровень развития навыков концертного выступления.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях:

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);

- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;

учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Г.Цыганова. - Ростов, 2005,27.

Альбом юного музыканта. Вып.1.Ред. и сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. – СПб: Композитор, 2004

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие -М.: РМИ, 2006

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного первого классов.-Ростов: «Феникс», 2001

БарсуковаС.Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки».-Ростов: «Феникс», 2006

- Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М.:Музгиз,1959.
- Лещинская И, Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие.-М.: Кифара, 1994.
- Ляховицкая С. Фортепианная школа.СПб.:Композитор,2004
- Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. СПб: Композитор, 1999
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.№1» -М., 1994г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.Сост. ЛяховицкаяС,БаренбоймЛ.- Л.:Советский композитор, 1981
- Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей.Сост.В.Натансон, Н.Копчевский, М.Соколов.-М.:Музыка, 1970
- Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И.Визная.-СПб:Композитор, 2004 (2007)
- Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Фортепиано. 1 класс. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.:Музыка,1991
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост.А.Любомудрова,А.Туманян.-М.:Музыка, 2001
- Школа игры на фортепиано. Сост.А.Николаев.-М.: Музыка,2004
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл. Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.

Полифонические произведения

- Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982
- Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги.Ред.Н.Кувшинников.-М., 1973
- Бах И.С.Инвенции и симфонии. Ред. Л. Ройзмана.-М., 197
- Бах И.С.Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С.Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» -М.: Музыка, 1986
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Вып.1.-М: Музыка,2005
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы.Сост.Ю.Питерина.- М.: Композитор,1993.
- Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост.К.Сорокин,Е.Комалькова.- М.:Кифара,1994
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2 .Полифония 1-4 кл.Сост.Ф.Станг, Н.Чернышева.-СПб:Композитор, 2004
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл.Сост.О.Диденко.- М.:Музыка,1998

Крупная форма

- Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ-СПб.:Нота, 2006
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Клементи М. Сонатины соч.36,37,38.-СПб:Композитор,2004.
- Кулау Ф. Сонатины.-М.:Музыка,2001.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М., 2011.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано.- М., Музыка, 1975
- Альбом сонатин.- Вып.1.-М.:Музыка,1979.
- Сонатины для самых маленьких.1-4 класс.Сост.Л.Костромитина.-СПб:Союз Художников,2005.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор,1989
- Хрестоматия педагогического репертуара.Т.3.Произведения крупнойформы.1-4класс. Сост.Ф.Станг, Н.Чернышева.- СПб:Композитор, 2004

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда.- СПб: Композитор, 2004.
Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов соч.176.- М.: Музыка,1999.
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано.- М.: Музыка, 2011
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепианосоч.37.- М.:Музыка, 2004;.М.:Кифара,2005.
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Мошковский М. 20 маленьких этюдов соч.91.Вып.1,2.- СПб.
Мошковский Питерсон О. Черни К. Черни К. Черни К. Шитте Л. Шитте Л.Композитор,2004
15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
«Джаз для юных пианистов».- М., 1994г.
Избранные этюды для фортепиано. Под.ред.Г.Гермера.- М.:Музыка, 2004
Школа беглости. Соч. 299.- М., Музыка, 2009
25 маленьких этюдов соч.108.-СПб:Композитор,2004
25 маленьких этюдов соч.160.-СПб:Композитор,2004
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 классДМШ. Изд.4. Ред.-сост.Гиндин.Р., КарафинкА.М.,-Киев, 1972г.
Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4. V-VI клДМШ:Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.:Государственное муз. издательство, 1962

Пьесы

- Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсона. Альбом пьес для фортепиано. Изд. «Советский композитор».-Л., 1990
Беркович И. Школа фортепианной игры. Изд.3.-Киев, 1968 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.-Л., 1970, 1976.
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.-Л., 1990г.
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано.1-4 кл.- М.:Композитор, 1993
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес соч.36.Тетр.1,2.-М.:Композитор, 1993
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Лирические пьесы.Тетр.1-2.-СПб.: Композитор,2004
Гречанинов А. Детский альбом.-СПб.:Композитор,2004
Гречанинов А. «День ребенка». Соч.109.-М.:Композитор,1994
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 Кабалевский Д. Избранные пьесы.-М.: Советский композитор, 1991.
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Майкапар С. Бирюльки.-СПб.:Композитор,2004.
Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Маленькие новеллеты. Пьесы для Фортепиано в две руки.-М.: Композитор, 1993
Моцарт В. Детские пьесы.-М.:КлассикаXXI,2004.
Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано. Вып. 1,2 (сост. и ред. Спиридоновой В.М.). - Казань: Мин. культуры РТ,2004.
Подгайц Е. Детский альбом.-М.:Музыка.1999.
Прокофьев С. Детская музыка.-СПб.:Композитор,2004.
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Свиридов Г. Детский альбом.-М.:Музыка,1984.
Хачатурян А. Детский альбом.-М.:Музыка,1993
Чайковский П. Детский альбом.-М.:СПб.:Композитор,2004.
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. В. Мержанов. М.: Гороповъ, 2004
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: в 3 ч. - Казань: Изд-во Казан. гос. консерватории, 1996.

Сборники

Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Ю. Доля. - Ростов: Феникс, 2005
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». - С.-П., 2004 Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., 2007г. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 1, издание 4, сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4, сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 3, издание 4, сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1989
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. - Ростов: Феникс, 2003. Педагогический репертуар. 6 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепиано.
Произведения крупной формы. Вып. 1. - М.: «Музыка», 1986 Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Средние классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. - М., 1972
Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1986.
Сборник пьес и ансамблей. 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Ростов: Феникс, 2004.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1-12» - М., 1994г.
Фортепиано. 2. 3 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
Фортепиано. 4 класс. Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1996
Фортепиано. 5 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1. Сост. А. Руббах. - М., 1972. Вып. 2. Сост. А. Руббах. - М., 1975
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 7. Сост. В. Павлов. - М., 1993
Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки. Сост. А. Бакулов. - М., 1970
Фортепиано. Ансамбли. 5-7 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1997.
Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы и этюды. Сост. О. Диденко. - М.: Музыка, 1998.
Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001
Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин. - М.: Музыка, 2001
Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. - Р-на-Д: Феникс, 2004.
Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. С. Диденко. М.: Горопов, 2002
Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. - М., 1991г. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Сост. А. Бакулов. - М.: Музыка, 1992.
Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник. / Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. 2. Сост. и ред. Э. Ахметова, В. Спиридонова и др. - Казань, 1987.
Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып. 1. 1-2 кл. Ред. В. Спиридоновой. - Казань, 1996г.
Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов. - Киев, 1988г.

- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано**
- Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004
- Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. СПб.: Композитор, 2004.
- Гендель Ф. Кончерто гротто В dur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Esdur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.
- Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.
- Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. – СПб.: Композитор, 2004.
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.
- Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. - СПб.: Северный олень», 1993.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. - М.: Музыка, 1964.
- Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
- «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост. Катанские А. и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. Сост. Розенблюм Ф. - Л.: Музыка, 1974.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
- Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004..
- Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. - М.: Кифара, 2004.
- Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
- Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. – СПб.: Нота – МИ, 2004
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. - М.:Музыка, 2005.

Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.

Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.

Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.

Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Программа для детских музыкальных школ. Общее фортепиано.- Москва, 1975

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- Москва, 1988

Приложение

Требования для технических зачётов

Критерии оценивания

- В выступлениях учащихся обеих групп оценивается: - грамотность построения; - соблюдение аппликатурных принципов; - ритмическая и звуковая ровность, четкость артикуляции; - наличие метро-ритмической организации; - беглость исполнения (для гр.А).

ГРУППА А

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, один этюд и знание музыкальной терминологии.

2 класс

Гаммы

Первое полугодие: Соль мажор – двумя руками на две октавы, расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Аккорды (по три звука) и арпеджио короткие двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма каждой рукой на две октавы (можно двумя руками). Музыкальные термины.

Второе полугодие: ре минор (гармонический и мелодический) – двумя руками на две октавы **Фа мажор**, в прямом движении и расходящаяся от одного звука (на две октавы). Аккорды (по три звука) двумя руками на две октавы. Арпеджио короткие двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками на две октавы. Музыкальные термины.

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: Ре мажор двумя руками на четыре октавы в параллельном движении и в расходящемся движении. **и си минор** (гармонический и мелодический) – двумя руками на четыре октавы – двумя руками в параллельном движении (на четыре октавы). Аккорды, арпеджио и хроматические гаммы двумя руками. Музыкальные термины.

Второе полугодие: Си бемоль мажор и соль минор (гармонический и мелодический) – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Аккорды, арпеджио и хроматические гаммы двумя руками. Музыкальные термины.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками в пройденных тональностях на четыре октавы.

Арпеджио

- короткие – двумя руками на четыре октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) двумя руками в четыре октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: Ля мажор и фа диез минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. **фа диез минор** (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении и гармоническую – в расходящемся движении.

Второе полугодие: Ми бемоль мажор и до минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном и расходящемся движении. Минорная гамма (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении и гармоническую – в расходящемся движении. Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – каждой рукой на четыре октавы

- длинные – двумя руками на четыре октавы.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: Ми мажор и до диез минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. Гармоническую – в расходящемся движении. Музыкальные термины.

Второе полугодие: Ля бемоль мажор и фа диез минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. Гармоническую – в расходящемся движении. Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – двумя руками на четыре октавы.

- длинные – двумя руками на четыре октавы.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: Си мажор и соль диез минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. Музыкальные термины.

Второе полугодие: Ре бемоль мажор и си бемоль минор – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – двумя руками на четыре октавы

- длинные – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Требования для технических зачётов ГРУППА Б

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, один этюд и знание музыкальной терминологии.

2 класс

Гаммы

Первое полугодие: До мажор – каждой рукой на две октавы, расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Аккорды (по три звука) и арпеджио каждой рукой на две октавы. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой на две октавы (можно двумя руками). Музыкальные термины.

Второе полугодие: До мажор, ля минор (гармонический и мелодический) – каждой рукой на две октавы, расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Аккорды (по три звука) и арпеджио каждой рукой на две октавы. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой на две октавы. Музыкальные термины.

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: Соль мажор двумя руками на две октавы в параллельном движении и в расходящемся движении от одного звука. **и ми минор** (гармонический и мелодический) – двумя руками на две октавы. Аккорды, арпеджио и хроматические гаммы двумя руками.

Второе полугодие: Фа мажор и ре минор (гармонический и мелодический) – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Аккорды, арпеджио и хроматические гаммы двумя руками. Музыкальные термины.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками в пройденных тональностях на две октавы.

Арпеджио

- короткие – двумя руками на четыре октавы в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) двумя руками в четыре октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 2-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Ре мажор и ре минор** (контрольные гаммы). Музыкальные термины.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 2-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и расходящемся движении. Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Ми бемоль мажор и соль минор** (контрольные гаммы). Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – каждой рукой на четыре октавы

- длинные – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Ля мажор и фа диез минор (контрольные гаммы).** Музыкальные термины.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Си бемоль мажор и соль минор (контрольные гаммы).** Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – двумя руками на четыре октавы
- длинные – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Ми мажор и до диез минор (контрольные гаммы).** Музыкальные термины.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Ми бемоль мажор и до минор (контрольные гаммы).** Музыкальные термины.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие 4-х звучные – двумя руками на четыре октавы
- длинные – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении

II РАЗДЕЛ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся. Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках общего фортепиано. По учебному плану, как правило, на этот предмет отводится 0,5 часа или 1 часу по 1 разу в неделю. Очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, домру, скрипку и т.д. имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они

видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Определенные трудности возникают перед учениками. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. В зависимости от того, на какой срок обучения ориентирован ученик, педагог выполняет план по пятилетнему или семилетнему сроку обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая).

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении общего фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа или 1 часу, может пройти за год 5 – 6 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Пояснение к репертуарному списку.

Как уже отмечалось в пояснительной записке, курс общего фортепиано изучают ученики народного, струнного, вокального и хорового отделений. Это дети с различными музыкальными способностями, разные по возрасту (от 6 до 10 лет на первый год обучения).

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Требования по классам.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты так же и пьесы. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом полугодии не предусмотрен. Во втором полугодии зачет или контрольный урок.

2 класс В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 5 произведений. Из них: 1– 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями).

На зачетах надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4– 5 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях .

На зачетах в первом и во втором полугодии надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 5 произведений. Из них 1– 2 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете в первом полугодии ученик должен исполнить 2 произведения. В конце учебного года также два произведения, одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 5 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 - 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 5 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, татарских и современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика.

Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В 6 классе сдают выпускной экзамен учащиеся вокального и инструментальных отделений. Ученик должен исполнить 3 произведения, (одно из которых полифония или крупная форма).

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 произведения, в том числе полифонические пьесы, произведение крупной формы.

Выпускной экзамен сдают учащиеся хорового отделения. Ученик на экзамене в конце года должен исполнить три произведения: полифоническая пьеса, крупная форма и одну пьесу по выбору.

Дистанционное обучение.

Дистанционное образование предполагает использование технологий, посредством которых образовательная программа осваивается удалённо, через интернет-общение. Модель дистанционного обучения реализуется в случаях рекомендованной самоизоляции, а также для решения задач инклюзивного образования. Структура образовательной программы при дистанционном способе обучения сохраняется.

Онлайн ресурсы для организации электронного обучения при реализации дополнительных общеразвивающих программ: - Zoom, Google Classroom, видеосвязь по мессенджеру Scype и WhatsApp. Офлайн-ресурсы – Мультиурок, You Tube и др.

Занятия на дистанционном обучении проводятся в виде онлайн-урока или способа видеозаписи. (Учитель так же может отправлять записанные видеоролики ученику с показом отдельных мест.)

Дистанционное обучение проводится в соответствии с индивидуальными планами учащихся. Формы подведения итогов реализации программы при дистанционном обучении:

- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается по видеозаписи.
- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается в режиме онлайн.

Педагог выставляет оценки в электронный журнал.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

6 – 7 год обучения.

Этюды

- ✓ Беренс Г. 32 избранных этюда
из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- ✓ Бертини А.
28 избранных этюдов из
соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- ✓ Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- ✓ Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- ✓ Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- ✓ Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы.

- ✓ Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор,
- ✓ Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- ✓ Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- ✓ Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- ✓ Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- ✓ Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- ✓ Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

- ✓ Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

- ✓ Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

- ✓ Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

- ✓ Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники

(по выбору).

- ✓ Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- ✓ Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, а также при игре в ансамбле;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- знания музыкальной терминологии;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении общего фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Экзамены по общему фортепиано проводить не рекомендуется. В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, которая отражает успеваемость за весь период обучения.

Оценка за год выставляется на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках и зачетах, а также с учетом всех публичных выступлений,

включая участие в концертах и конкурсах. На зачетах и контрольных уроках по предмету «фортепиано» в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм; также возможен показ ансамблей и аккомпанементов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста. Проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями осуществляется также на контрольных уроках и зачетах Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся:

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует году обучения. Исполнена наизусть, выразительно. Учащимся продемонстрировано отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, а также использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпов, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Требования к зачетам и экзаменам отдела общего фортепиано

класс	I полугодие	II полугодие
1 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы	
2 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы	
3 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть этюд)	
4 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы одна с элементами полифонии	
5 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы одна с элементами полифонии	Зачет: две разнохарактерные пьесы одна близкая к крупной форме (на усмотрение преподавателя)
6 кл	Зачет: две разнохарактерные пьесы одна с элементами полифонии	Экзамен: две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы
7 кл	Полифония, крупная форма, пьеса	ЭКЗАМЕН: полифония, крупная форма, две пьесы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» Чайковского. М., 2003
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд, доп М, 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973
6. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
7. Беркман Т. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. М., 1984
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
9. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2005

12. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд. М., 1977
13. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1972
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2002
16. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1967
18. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.2 / Ред. А. Николаев. М., 1965
19. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002
20. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
21. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. 1, 2, 3, 4, 5 классы. Ростов-на-Дону, 2006-2010
2. Джаз для детей. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Ростов-на-Дону, 2006
3. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли в 4 руки. СПб, 1999
4. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб, 1994
5. Музыкальный альбом для фортепиано. Сост. Руббах А. Вып. 1. М., 1972
6. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Ред.-сост. Брыкова О., Парасаднова А., Россик Л. Вып. 3. М., 1973
7. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. Соколов М. М., 1972
8. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. СПб, 2003
9. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 5-7 классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. СПб, 2004
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Ч. 1. М., 1962
11. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., 2002
12. Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся 1, 2, 3, 4 классов ДМШ. Ред.-сост. Милич Б. Киев, 1970
13. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, 1997
14. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Сост. Станг Ф. Л., Чернышева Н. Р. Сб. в 9 тетрадях. СПб, 2002-2007
15. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб, 1994
16. Школа игры на фортепиано: для первого года обучения, для второго года обучения. Сост. и ред. Кувшинников Н., Соколов М. М., 1963
17. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. Ч. 1, 2. М., 1974
18. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1, 2, 3, 4 классы. Ростов-на-Дону, 2006-2007
19. Юный пианист. Ред. Ройзман Л., Натансон В. Вып. 1, 2. М., 1973